

**IL SALLENTINO**  
**CENTRO DI CULTURA PER LA RISCOPERTA, LA SALVAGUARDIA, LA VALORIZZAZIONE**  
**E LA PROMOZIONE DELL'IDENTITÀ CULTURALE, DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI**  
**DI TERRA D'OTRANTO**

# **il cantasalento**

***festival salentino delle voci e della musica***

**12<sup>^</sup> EDIZIONE 2015**

## **REGOLAMENTO**

**DA ESAMINARE ATTENTAMENTE IN OGNI SINGOLO ARTICOLO**

### **PREMESSA**

**1** – Il **CENTRO DI CULTURA “IL SALLENTINO”** (di seguito chiamato Organizzazione), con la collaborazione di **RADIO QUEEN** e dell'Associazione Culturale **“ORPHEO per l'alba di domani”**, bandisce ed organizza la dodicesima edizione de **“il cantasalento, festival salentino delle voci e della musica”** (di seguito chiamato Concorso) per nuovi talenti con lo scopo di scoprire, presentare e promuovere voci e volti nuovi nell'ambito della musica pop, leggera, jazz, lirica e cantautorato nonché dello spettacolo in genere che riserva importanti opportunità di crescita per gli artisti emergenti che potranno interpretare a loro discrezione **brani editi e inediti di tutti i generi musicali.**

Una importante rassegna di **valorizzazione e promozione delle risorse emergenti** alle quali fornisce l'occasione per farsi conoscere ed apprezzare, **non solo localmente ma anche a livello nazionale ed internazionale**, con la **concreta opportunità di inserimento nei circuiti che possono rappresentare anche il meritato e agognato sbocco professionale.** Ha lo scopo di promuovere la divulgazione della cultura musicale divenendo, nel contempo, importante veicolo di conoscenza del talento e del patrimonio artistico del Salento.

Il concorso è aperto a tutti gli artisti, ambo sessi, senza limiti di età, solisti od associati in gruppi musicali, provenienti da tutto il mondo che intendono proporsi al pubblico e alla grande ribalta mediatica nazionale ed internazionale ed avere, così, una ottima opportunità promozionale ed una notevole visibilità per dimostrare il loro talento.

La diffusione radio e internet di tutte le fasi dell'evento è una caratteristica distintiva che lo proietta in tempo reale nel Salento ed in tutti i Paesi del mondo, assicurando a tutti i partecipanti una conoscenza ed una considerazione locale ed extraterritoriale che, indubbiamente, realizzano un **notevole ed esclusivo patrimonio di opportunità.**

### **MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE**

**2** – Coloro che intendono iscriversi al Concorso dovranno far pervenire alla Segreteria Organizzativa entro e non oltre il **30 giugno 2015**, direttamente o mediante raccomandata A.R. (farà fede il timbro postale) a **Centro di Cultura “Il Sallentino”**, via Carlo Russi 5 Lecce nonché tramite posta elettronica all'indirizzo [ilcantasalento@gmail.com](mailto:ilcantasalento@gmail.com) l'apposito modulo di iscrizione allegato al presente regolamento debitamente compilato, unitamente al file mp3/cd contenente l'aria o il brano da presentare per la prima selezione in studio e alla copia della

ricevuta attestante il versamento della prima parte del contributo per spese generali e di segreteria di € 10,00 (dieci/00).

Il brano/aria proposto all'iscrizione può anche essere uno dei tre che si intendono presentare per la eventuale successiva partecipazione alle altre fasi del Concorso.

Per gli invii con posta elettronica, tutto il materiale deve essere debitamente compilato, adeguatamente firmato, scannerizzato in formato pdf e rinominato con **“nome e cognome – iscrizione a “il Cantasalento 2015”** (così anche per la spedizione cartacea).

**Tutti gli iscritti in regola con gli adempimenti richiesti saranno ammessi alle selezioni in studio tramite il file/cd inviato per la prima scrematura.**

**Gli iscritti ammessi dalla Commissione Artistica alle fasi successive (di seguito chiamati Partecipanti), dovranno integrare entro dieci giorni dalla relativa comunicazione il contributo per spese generali e di segreteria con altro versamento di € 30,00 (trenta/00) insieme ai files/cd delle basi musicali dei tre brani/arie proposti e a tutti i documenti e i materiali di seguito elencati:**

a) curriculum vitae dettagliato e dattiloscritto (specificante, oltre ai dati anagrafici, luogo di residenza e telefono, eventuali precedenti esperienze musicali, gusti, ecc., nel caso di gruppi quello del complesso musicale stesso);

b) n° 2 fotografie (min.13x18)/(formato jpg):

- per solisti una figura in primo piano e l'altra intera;
- per duo o gruppo una figura in primo piano e l'altra intera di tutto il gruppo;

c) facoltativamente, un filmato di una esibizione live in dvd;

d) copia della ricevuta del versamento della seconda parte ad integrazione del contributo dovuto per spese generali e di segreteria, come sopra riportato;

e) fotocopia fronte/retro di un documento di identità.

Per i minorenni farà fede, **a pena di esclusione**, la sottoscrizione dei genitori esercenti la patria potestà, dei quali occorre allegare fotocopia fronte/retro di un documento di identità.

Per i gruppi è necessaria la firma di tutti i componenti e per ognuno fotocopia fronte/retro di un documento di identità.

Le domande di iscrizione non corredate dalla ricevuta del pagamento delle somme dovute, dalla documentazione e da tutto il materiale richiesto nel presente articolo non verranno prese in considerazione e verranno escluse dal Concorso.

**Il versamento del contributo per spese generali e di segreteria dovrà essere effettuato direttamente oppure tramite conto POSTEPAY alle seguenti coordinate: 4023 6009 1615 9710.**

**Tutti i contributi versati per le spese generali e di segreteria non verranno in alcun caso restituiti.**

Tutta la documentazione ed il materiale consegnato/inviato **non saranno restituiti in alcun caso**, l'Organizzazione deciderà se inviarli al macero dopo il loro utilizzo.

**E' diritto esclusivo della Segreteria organizzativa disporre la chiusura anticipata delle iscrizioni anche prima del termine indicato o di posticiparla in relazione alle domande di partecipazione pervenute.**

## **SEZIONI E REQUISITI DEI BRANI**

**3** – Il concorso si articola in due sezioni:

- **“Queen Radio's Award”**, canto e musica pop leggera, cantautorato e jazz;
- **“Premio Tito Schipa”**, canto lirico, musica vocale da camera operetta e musica da film.

I brani editi o inediti che si intendono presentare al Concorso devono avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, i seguenti requisiti:

- a. Essere in lingua italiana, straniera o dialetto leccese/salentino e pugliese;
- b. L'esibizione per la sezione Queen Radio's Award deve avere una durata complessiva massima di **15 minuti** (3 brani), nel caso contrario i brani verranno sfumati al raggiungimento di tale minutaggio;
- c. Per arie, romanze e canzoni del repertorio lirico, cameristico, operetta, musica da film la scelta è libera e l'esibizione deve avere una durata massima di **15 minuti** (3 brani);
- d. Non contenere elementi che violino le leggi o i diritti di terzi, messaggi o fini pubblicitari pro/contro persone, prodotti o servizi né parole o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le Religioni, le Persone, lo Stato e le Pubbliche Istituzioni;
- e. Nel caso di inediti occorre indicare i titoli dei brani ed allegare copia del testo, dell'eventuale spartito, la traduzione del testo in italiano nel caso di brani in dialetto pugliese o lingua straniera nonché numero e data dell'eventuale iscrizione SIAE.

## **SELEZIONE**

**4** - Tutti gli iscritti in regola saranno ammessi alla prima selezione attraverso l'ascolto da parte di una apposita commissione artistica del cd/file inviato.

Coloro che supereranno questa selezione parteciperanno alle fasi successive del Concorso strutturato in tre fasi: nelle prime due, semi finali, (una lirica ed una pop) si esibiranno i Partecipanti e verranno assegnati i relativi premi delle diverse sezioni; nella finale, fra i candidati selezionati nelle prime due, si proclamerà il vincitore assoluto dell'edizione corrente. Alcuni fra gli iscritti non ammessi nelle diverse fasi del concorso potrebbero accedere ad un eventuale ripescaggio.

**Una Qualificata Commissione Artistica designata dall'Organizzazione**, composta da professionisti ed esperti del settore che per comprensibili motivi di opportunità verranno indicati prima dell'inizio delle semi finali, **il cui giudizio espresso autonomamente, discrezionalmente e singolarmente sarà sempre insindacabile, inappellabile ed inoppugnabile**, avrà il compito di selezionare, fra tutti gli iscritti che avranno superato la prima selezione in studio, i Partecipanti alle successive fasi live e di **indicare fra i brani/arie presentati dal Partecipante quale o quali lo stesso dovrà eseguire nelle sue diverse esibizioni**.

L'Organizzazione sceglierà i criteri ed il metodo di votazione da adottarsi nelle diverse selezioni che sarà comunque sempre improntata alla massima chiarezza e trasparenza.

Il giudizio della Commissione Artistica è insindacabile ed inoppugnabile sia per quanto riguarda la scelta dei brani da far eseguire e la valutazione artistica dei Partecipanti sia per ciò che concerne l'individuazione del numero dei finalisti.

L' Organizzazione nomina **Direttore Artistico** il M° FRANCESCO SPEDICATO a cui è affidata la Supervisione del Concorso in tutte le fasi della sua organizzazione e svolgimento.

L'Organizzazione convocherà sempre tramite e-mail o telefonata o fax gli ammessi alle diverse fasi e alla finale che si svolgerà presumibilmente nel periodo luglio-settembre 2015.

L'Organizzazione declina fin da ora qualsiasi tipo di responsabilità per eventuali disguidi o mancati recapiti o errori di comunicazione.

Il Partecipante dovrà comunque comunicare tempestivamente la propria disponibilità.

Gli iscritti ritenuti idonei, ed in generale tutti quelli che abbiano superato la prima scrematura in studio e hanno, quindi, acquisito il diritto di partecipare alle fasi successive, potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore, dandone comunicazione almeno 15 giorni prima delle diverse fasi successive, mediante comunicazione scritta alla Segreteria Organizzativa con Raccomandata A.R. o posta elettronica.

L'Organizzazione non avrà alcun obbligo di comunicare ai Partecipanti non ammessi alle successive fasi del Concorso la loro esclusione.

Durante le selezioni, sul palco, insieme ai Partecipanti, potranno esibirsi come ospiti anche altri artisti delle diverse discipline. Si realizza, così, **una importante interazione fra le eccellenze e i Partecipanti e si attiva, quindi, un formidabile veicolo di sostegno, valorizzazione e promozione delle risorse emergenti e dei nuovi talenti.**

## **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO**

**5 - Il Partecipante dovrà presentarsi nei giorni, ora e luogo comunicatigli dall'Organizzazione munito di documento di identità valido, delle basi musicali incise su cd e pen drive e del relativo materiale per le sue esibizioni. Il cd e la pen drive devono contenere solo i brani da eseguire: sulla base può essere inciso anche un solo strumento di accompagnamento, non è ammessa la presenza della traccia di voce solista, sono invece ammessi i cori.**

È dovuta sempre la massima puntualità del Partecipante, pena l'esclusione.

**Il Partecipante in tutte le fasi del Concorso dovrà obbligatoriamente cantare dal vivo sulle basi musicali preregistrate le canzoni scelte dalla Commissione Artistica fra le tre presentate.**

Non è ammessa, in alcun caso, l'esibizione in playback o con traccia di voce solista né sarà ammessa l'esibizione con strumenti musicali dal vivo, ad eccezione del piano elettronico per l'eventuale accompagnamento in diretta nella sezione "Premio Tito Schipa"; saranno ammessi strumenti, portati da ogni singolo Artista, a livello scenografico/coreografico.

L'Organizzazione si limiterà a mettere a disposizione dei concorrenti l'impianto audio e luci adeguato ed il piano elettronico.

I Partecipanti dovranno restare a disposizione dell'Organizzazione, oltre che per le diverse esibizioni programmate e la finale, anche per tutte le eventuali prove necessarie al buon esito della manifestazione, pena l'esclusione.

**Durante lo svolgimento di tutte le fasi del Concorso, a pena di esclusione, è fatto divieto assoluto ai Partecipanti o a loro incaricati di riprendere, registrare o fotografare le esibizioni anche proprie nonché qualunque momento dello stesso, anche nei backstage, a mezzo di qualunque supporto audio e video, ivi compresi gli apparati cellulari dotati di fotocamera.**

Tutto il materiale audio-video afferente ai Partecipanti nell'ambito del Concorso sarà di esclusiva proprietà dell'Organizzazione che a suo insindacabile giudizio potrà anche distruggere: su detto materiale i Partecipanti non potranno vantare alcun diritto né potranno chiederne copia per qualunque motivo.

Non sono ammessi al backstage eventuali accompagnatori durante lo svolgimento di tutte le fasi del Concorso. E' ammesso un solo accompagnatore esclusivamente in caso di Partecipanti portatori di handicap e/o minorenni, nel caso occorre indicarne il nome e consegnare fotocopia fronte/retro di un documento di identità.

Sarà obbligo per i Partecipanti mantenere sempre in evidenza il logo del Concorso nel supporto eventualmente consegnato loro dall'Organizzazione.

**Qualora il Partecipante per qualsivoglia motivo si ritiri o venga escluso dal Concorso ovvero ancora in tutti i casi di sua mancata partecipazione alle diverse fasi ed esigenze del Concorso, esso non avrà facoltà di richiesta di restituzione delle somme versate all'Organizzazione per contributo delle spese generali e di segreteria.**

I Partecipanti si impegnano sin da ora a rendersi disponibili alla realizzazione di tutto quanto sopra indicato nei modi e nei tempi insindacabilmente stabiliti dall'Organizzazione.

## **CONDIZIONI GENERALI**

**6 - Nessun compenso o rimborso a qualunque titolo o diritto di esecuzione verrà corrisposto in ogni caso ai Partecipanti nelle diverse fasi del Concorso, compresi gli interventi nelle trasmissioni dei media partner, sia in quelle dedicate che in quelle diverse che anche in seguito, eventualmente, li ospiteranno nonché in caso di diffusioni radiofoniche, televisive, via internet ed altri mezzi, partecipazione a manifestazioni dal vivo collegate o supporti vari delle loro interpretazioni al Concorso, anche se queste vengono utilizzate per scopi promozionali e pubblicitari e dovessero produrre guadagni economici o di qualsiasi altra natura all'Organizzazione, ai media collegati e ad eventuali terzi dall'Organizzazione incaricati.**

Il Partecipante riconosce all'Organizzazione, sollevandola da ogni responsabilità verso terzi eventualmente interessati, la facoltà di trasformare, rielaborare e tagliare tutti i loro materiali audio/video/foto/loghi proposti e prodotti nelle diverse fasi del Concorso e delle manifestazioni collegate e la autorizza espressamente ed a titolo assolutamente gratuito ad utilizzarlo e diffonderlo con qualsiasi mezzo e con tutte le modalità d oggi conosciuti e di futura invenzione, anche se questi vengono utilizzati per scopi promozionali e pubblicitari e dovessero produrre guadagni economici o di qualsiasi altra natura all'Organizzazione, ai media collegati e ad eventuali terzi incaricati.

È facoltà dell'Organizzazione diffondere il Concorso attraverso i mass media, anche abbinando, eventualmente, sponsorizzazioni, di utilizzare i brani proposti, i nomi, i loghi, le foto e i video dei Partecipanti per la realizzazione di stampati, cd, dvd, filmati, pagine web ed altro materiale promozionale e funzionale al Concorso; effettuare operazione di gemellaggio e/o di collegamento con altre manifestazioni allo scopo di migliorare l'obiettivo di cui alla premessa; di abbinare il Concorso e/o la diffusione televisiva, radiofonica, internet e di qualunque altro mezzo dello stesso, a una o più iniziative di carattere pubblicitario e promozionale, ivi comprese operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising.

E' facoltà dell'Organizzazione registrare, riprendere, far registrare, far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Concorso, a livello radiofonico, televisivo, web, fotografico, fonografico, su telefonia mobile o altro. Ciascun Partecipante autorizza, con l'iscrizione al Concorso, tali registrazioni, tali riprese e tali diffusioni, concedendone all'Organizzazione lo sfruttamento e i suoi diritti di immagine e audio connessi alla sua esecuzione ed alla sua partecipazione al Concorso, senza alcuna limitazione di tempo e di spazio, e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che dagli eventuali terzi incaricati.

I Partecipanti si obbligano a cedere all'Organizzazione le matrici delle registrazioni da loro interpretate, fatto salvo, comunque, il diritto di cui all'Art. n. 73 della L.D.A. n. 633/41.

**Il Partecipante è convintamente consapevole che, in ogni caso, non avrà nulla a che pretendere, nè potrà avanzare alcun diritto, titolo o ragione per richiedere alcun corrispettivo o rimborso.**

**Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro in tutte le fasi del Concorso sono sempre a carico esclusivo dei Partecipanti.**

Durante le esibizioni i Partecipanti dovranno tenere sempre un comportamento ed un abbigliamento consoni alle norme del buon costume e non potranno fare alcun riferimento di carattere promozionale o pubblicitario; non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze in contrasto con le norme del buon costume ovvero in violazione di norme di Legge o diritti di terzi; non potranno, altresì, pronunziare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali.

L'Organizzazione mette in guardia i Partecipanti dall'accettare assicurazioni di selezioni garantite o raccomandazioni particolari pur se queste effettuate da persone in qualsiasi modo legati all'Organizzazione stessa. Esse, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione espressamente se ne dissocia e si cautela preventivamente, in quanto il Concorso premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli. Ciascun Partecipante e ciascun autore garantiscono, ora per allora, che le canzoni e la relativa esecuzione non violeranno alcun diritto di terzi, obbligandosi a tenere l'Organizzazione sollevata ed indenne da qualsiasi responsabilità in proposito. E' fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni e/o alla rifusione delle spese legali.

L'esecuzione di un pezzo non registrato presso la SIAE è a rischio e pericolo del proprietario dell'opera; l'Organizzazione declina ogni e qualsiasi responsabilità in caso di furti e copie di brani.

Il Partecipante si assume espressamente e inderogabilmente in proprio tutta la responsabilità per ogni e qualsiasi eventuale danno di qualsivoglia natura possa derivare a se stesso, a persone o cose relativamente a tutto ciò che concerne i suoi materiali/strumenti, l'uso della sua immagine e le sue esibizioni, ora per allora sollevando e tenendo indenne l'Organizzazione da qualsiasi ragione e/o pretesa che a qualunque titolo e/o causa, anche di natura risarcitoria e/o di indennizzo, possa essere avanzata da qualunque terzo.

L'Organizzazione si riserva espressamente il diritto di escludere in qualunque momento dal Concorso i Partecipanti qualora questi non si conformino alle norme del presente regolamento ovvero qualora assumano una condotta contraria al principio di correttezza e buona fede e qualora assumano un contegno irrispettoso della decenza e della morale pubblica.

L'Organizzazione si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche, anche sostanziali, strutturali (format) e funzionali al presente Regolamento; potrà anche, in caso di fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, ivi compresa la facoltà di ridurre od aumentare il numero dei Partecipanti alle diverse selezioni o anche di effettuare una unica selezione finale dopo la prima fase di scrematura in studio: le eventuali modifiche strutturali e funzionali saranno comunicate ai concorrenti che avranno superato la prima selezione.

L'Organizzazione si riserva la facoltà di annullare in tutto o in parte il concorso in qualsiasi momento qualora cause non dipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento ed eventualmente di recuperarne le date in un periodo successivo.

**L'Organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienza anche di una sola delle norme contenute nel presente regolamento, il potere di escludere insindacabilmente e inoppugnabilmente, in qualsiasi momento i responsabili dal Concorso.**

## **ATTESTAZIONI E PREMI**

7 – Tutti i Partecipanti che avranno superato la prima selezione in studio interverranno alla trasmissione **“al centro della musica”**, dove ci sarà il test di gradimento popolare, programmata da **radio queen italia e/o queen hit radio**, sia in onda che via web sul sito **[www.radioqueen.it](http://www.radioqueen.it)** che mette in rete le programmazioni delle due emittenti, verranno menzionati in spot/messaggio e sarà loro consegnato il diploma di partecipazione.

Ai vincitori delle due sezioni verranno assegnati i relativi trofei, l'attestato di merito e una intervista radio di 10 minuti.

Il vincitore del Queen Radio's Award avrà l'opportunità di partecipare ad eventuali concerti ed eventi di **Radio Queen**.

Il vincitore del Premio Tito Schipa, inoltre, parteciperà allo spettacolo **“non sono un tenore ma un uomo che canta da tenore”** inserito nel cartellone dell'edizione 2015 de **“il Sallentino”** e ad altre attività e concerti dell'associazione **“Orpheo per l'alba di domani”** oltre ad avere una promozione sul sito internet della stessa.

I meglio classificati di entrambe le sezioni verranno considerati per eventuali partecipazioni in spettacoli organizzati da **Radio Queen**, anche in quelli di cartellone de **“il Sallentino”**.

**Il vincitore assoluto dell'edizione corrente de “il Cantasalento”** verrà inserito nei nostri portali web, verrà menzionato in spot/messaggio, avrà uno speciale dedicato di 30 minuti, diffuso sempre via radio e web e un suo brano sarà “disco della settimana” su una delle due emittenti, sempre con diffusione web e avrà l'opportunità di partecipare come ospite a diverse trasmissioni ed esibirsi alla serata finale del **Riconoscimento d'Onore “il Sallentino”** e della **Settimana della Cultura Salentina ed Euromediterranea**, nel corso della quale riceverà l'attestato di merito e il trofeo; avrà, inoltre, l'opportunità di partecipare ad eventuali concerti ed iniziative di **Radio Queen**.

L'Organizzazione potrebbe istituire anche dei premi speciali, per esempio nella sezione inediti al “miglior testo originale”, alla “migliore musica” oppure alla “migliore performance sul palcoscenico”...

#### **FORO COMPETENTE**

**8** - Per ogni eventuale controversia inerente l'interpretazione e/o l'esecuzione del presente regolamento sarà competente in via esclusiva il Foro del Tribunale di Lecce, in deroga ad ogni altro eventuale Foro concorrente o alternativo.

#### **NORME SULLA PRIVACY**

**9** – Il Partecipante, ai sensi della Legge 675/96, del D. Lgs. 196/2003 e successive modificazioni e integrazioni, recanti disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, che dichiara di ben conoscere e comprendere, fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente od anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per ottemperare ad obblighi previsti dalla legge, anche per elaborare studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; inviare materiale pubblicitario; compiere attività dirette di vendita e di collocamento di prodotti e servizi; inviare informazioni commerciali.

**I Partecipanti, presentando il modulo di iscrizione e partecipazione, assicurano di aver letto ed esaminato con particolare attenzione il presente regolamento che formalmente e convintamente sottoscrivono a tutti gli effetti di legge, approvandone integralmente ed incondizionatamente, senza riserva alcuna, tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nei nove articoli che lo compongono e specificatamente quelle degli articoli 1 (premessa), 2 (modalità di iscrizione e partecipazione), 3, (sezioni e requisiti dei brani) 4 (selezione), 5 (modalità di svolgimento), 6 (condizioni generali), 7 (attestazioni e premi), 8 (foro competente), 9 (norme sulla privacy), anche ai fini e agli effetti degli art. 1341 e 1342 del codice civile.**

Il Direttore Artistico  
**Francesco Spedicato**

Il Direttore del Progetto  
**Amedeo Calogiuri**